© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1952
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

L'ŒUVRE DU XX^{E} SIÈCLE

PEINTURES - SCULPTURES

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

L'ŒUVRE DU XX^{E} SIÈCLE

" Sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture "

PEINTURES - SCULPTURES

MAI-JUIN 1952

52.B.757

PRÉFACE

Le Musée National d'Art Moderne est heureux d'offrir ses galeries à l'exposition l'*Œuvre du XX^e^ Siècle*, organisée sous les auspices du *Congrès pour la Liberté de la Culture* par mon éminent ami, M. James Johnson Sweeney. Nul mieux que cet esprit perspicace et chaleureux ne pouvait procéder à ce choix d'œuvres au caractère bien déterminé et affirmé. Mais une difficulté se présentait, qui provenait du nombre considérable d'expositions qui, depuis des années, ont permis à toutes les capitales du monde, et tout particulièrement à Paris, de voir et revoir tant de chefs-d'œuvre des musées et des collections du monde entier : il fallait donc s'astreindre à rassembler dans la présente exposition des œuvres peu connues ou même jamais vues à Paris. C'est à quoi s'est avec succès efforcé M. Sweeney. Il y a été aidé par la bonne volonté de très nombreux prêteurs étrangers et français, à qui nous adressons, jointe à ses remerciements, l'expression de nôtre vive gratitude. Ainsi vont une fois de plus, et de façon neuve et éclatante, apparaître les caractères d'énergie vitale et la riche diversité de cinquante années d'art universel.

JEAN CASSOU,
Conservateur en chef
du Musée National d'Art Moderne.

AVANT-PROPOS

En offrant au public parisien ce petit groupe de peintures et de sculptures, le Comité de l'Exposition « L'Œuvre du XX^e siècle » *poursuivait deux buts primordiaux : montrer des exemples de peintures et de sculptures du XX^e siècle bien connus de réputation ou par des reproductions, mais qui n'ont été que rarement ou peut-être même jamais présentés dans des expositions et, d'autre part, illustrer la vigueur avec laquelle l'art s'est épanoui dans un monde libre.*

Nous n'avons pas cherché à constituer une exposition exhaustive, ni une sélection systématique de l'art contemporain. Nous avons essayé de réunir un ensemble où chaque tendance trouve sa place sans mettre aucun accent nationaliste ou régionaliste. On remarquera ici des ouvrages qui ont été taxés, ailleurs, tantôt d'art « bourgeois », tantôt d'art « dégénéré ».

Nous savons bien que cette manifestation n'est qu'un modeste choix qui a été limité par les évidents problèmes posés par le rassemblement de chefs-d'œuvre dispersés à travers deux continents. Ceci posé, nous vous offrons cette sélection pour l'intérêt que peuvent présenter des œuvres trop rarement vues et le plaisir de goûter les hautes qualités de quelques chefs-d'œuvre du XX^e siècle.

JAMES JOHNSON SWEENEY,
Commissaire général de l'Exposition.

CONGRÈS POUR LA LIBERTÉ DE LA CULTURE

Présidents d'Honneur

Benedetto Croce — Salvador de Madariaga
John Dewey — Jacques Maritain
Karl Jaspers — Bertrand Russell

Président du Comité Exécutif

Denis de Rougemont

Secrétaire Général

Nicolas Nabokov

L'ŒUVRE DU XXe SIÈCLE

Comité d'Organisation

Nicolas Nabokov
Président

Direction Artistique

Hervé Dugardin — Julius Fleischmann — Denise Tual

Musique de Chambre

Fred. Goldbeck

Conférences Littéraires

Roger Caillois — René Tavernier — François Bondy

Exposition de peinture

James Johnson Sweeney

Pierre Bolomey
Trésorier

Le Comité de l'Exposition l' « Œuvre du XX^e Siècle », présentée sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture, désire exprimer sa plus sincère gratitude :

à M. Georges Salles, Directeur des Musées de France, pour la générosité dont il fait preuve en nous accordant le privilège de présenter cette Exposition au Musée National d'Art Moderne;

à M. Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne, pour sa collaboration, ses conseils et son assistance;

aux collections privées d'Europe et des Etats-Unis, aux Musées et aux Institutions, qui ont très aimablement prêté leurs œuvres pour l'Exposition; et plus particulièrement à M. Walter Arensberg, Martin Baldwin Esq., M. Alfred Barr Jr., Anthony Blunt Esq., M. James Burnham, M. Huntington Cairns, Sir Kenneth Clark, M. Marcel Duchamp, Miss Dorothy Dudley, M. Paul Fierens, Dr. Alfred Frankfurter, M. A.M. Hammacher, Dr. M. Hanfstaongl, Sir Philip Hendy, Philip James Esq., M. D.H. Kahnweiler, Dr. Johan H. Langaard, Frank Mc-Ewen Esq., Henry Moore Esq., Mlle Hilla Rebay, M. Daniel Catton Rich, Sir John Rothenstein, M. Théodore Rousseau, M. E. Rudlinger, M. G. Sandberg, Dr. Georg Schmidt, M. Simonius, M. Curt Valentin, Mme Gabrielle Vienne, Mme J. Walter, Dr. R. Wehrli, Dr. Fernanda Wittgens.

ainsi que : M. Alexander Archipenko, Mme Colette Allendy, Dr. et Mme Harry Bakwin, Mme Gabriel Buffet-Picabia, M. Louis Carré, M. et Mme Ralph Colin, M. et Mme Erich Cohn, Mme Marie Cuttoli, M. Raoul Dufy, M. Naum Gabo, M. G. Van Geluwe, M. Alberto Giacometti, Mme Natalie Goncharowa, Mme Hartung-Gonzales, M. A. Conger Goodyear, Mme la Baronne Gourgaud, Professeur Dr. Hans R. Hahnloser, Mme Patrick Hill, Mme B. Jackson, M. Sidney Janis, M. Michael Larionov, M. André Lefèvre, M. Jacques Lipchitz, M. et Mme Samuel A. Marx, M. M. Moos, Mme la Vicomtesse de Noailles, Gordon Onslow-Ford Esq., Mme Lee Miller Penrose, Roland Penrose Esq., M. Antoine Pevsner, M. Joseph Pulitzer Jr., Mlle Hilla Rebay, M. Henri-Pierre Roché, M. Nelson A. Rockfeller, Mme Herman Shulman, M. et Mme Jus-

tin K. Thannhauser, M. James Thrall Soby, M. Curt Valentin, M. Keith Warner, Peter Watson Esq., M. Georges Wildenstein.

Stedelijk Museum, Amsterdam; Musée Royal des Beaux-Arts, Antwerp; Kunstmuseum, Bâle; Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles; Albrigth Art Gallery, Buffalo; Arts Club of Chicago, Chicago; Art Institute of Chicago, Chicago; Cleveland Museum of Art, Cleveland; Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven; Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble; Musée Municipal, La Haye; The Courtauld Institute, London; Galleria Civica Moderna, Milano; Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Staatsgalerie, Munich ; The Solomon R. Guggenheim Foundation; Museum of non-objective, Art New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Smith College Museum of Art, Northampton; National Gallery, Oslo; Municipal Art Collections, Oslo; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez; Toledo Museum of Art, Toledo; The National Gallery, Washington; The Phillips Memorial Gallery, Washington; United States Government, Washington; Kunsthaus, Zurich; The Hugo Gallery, New York; The Sidney Janis Gallery, New York.

qui ont bien voulu nous prêter les œuvres appartenant à leurs collections.

JAMES JOHNSON SWEENEY,
Commissaire Général de l'Exposition.

P E I N T U R E S

BALLA, Giacomo

1 **DYNAMISME D'UN CHIEN EN LAISSE,** 1912.

Huile. H. 0,91 ; L. 1,09.

Collection A. Conger Goodyear, New York.

BECKMANN, Max

2 **DÉPART,** tryptique, 1932-35.

Huile. Panneau central : H. 0,84 ; L. 0,45. Côtés : H. 0,84 ; L. 0,39.

Museum of Modern Art, New York.

BÉRARD, Christian

3 **PERSONNAGE SUR LA PLAGE,** 1933.

Huile. H. 0,81 ; L. 1,16.

Collection Vicomtesse de Noailles, Paris.

BONNARD, Pierre

4 **L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.**

Huile. H. 1,18 ; L. 1,50.

Don d'Edward Drummond Libbey.

Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.

5 **LE BAIN.**

Huile. H. 1,15 ; L. 1,21.

Collection Mr. et Mrs. Samuel A. Marx, Chicago.

6 **AUTO-PORTRAIT, 1938.**

Huile. H. 0,59 ; L. 0,67.

Collection Georges Wildenstein, New York.

BRAQUE, Georges

7 **GRAND NU, 1907.**

Huile. H. 1,35 ; L. 1,02.

Collection Mme Marie Cuttoli, Paris.

---

8 **COLLAGE, 1914.**

Collage. H. 0,62 ; L. 0,67.

Collection Mme Marie Cuttoli, Paris.

9 **L'HOMME A LA GUITARE, 1914.**

Huile. H. 1,30 ; L. 0,73.

Collection A.L., Paris.

10 **SUR LA TABLE, 1919. Pl. 11.**

Huile et sable. H. 0,59 ; L. 1,15.

Collection Mr. et Mrs. Joseph Pulitzer, Saint-Louis, Missouri.

11 **DESSUS DE CHEMINÉE, 1922.**

Huile. H. 1,27 ; L. 0,76.

Collection Mr. et Mrs. Samuel A. Marx, Chicago.

CÉZANNE, Paul

12 **CRANE, 1900.**

Huile. H. 0,33 ; L. 0,45.

Offert au Gouvernement des Etats-Unis en souvenir de Charles A. Loeser.

Prêté par le Gouvernement américain.

CHAGALL, Marc

13 **HOMMAGE A APOLLINAIRE, WALDEN, CENDRARS, CANUDO,** pl. 6.
1912.
Huile. H. 2,00 ; L. 2,00.
Musée d'Eindhoven, Hollande.

14 **CALVAIRE, 1912.**
Huile. H. 1,72 ; L. 1,87.
Acquis par la succession Lillie P. Bliss.
Museum of Modern Art, New York.

15 **LA SYNAGOGUE.**
Huile.
Stedelijk Museum, Amsterdam.

DALI, Salvador

16 **PLAISIRS ILLUMINÉS, 1929.**
Huile sur panneau. H. 0,24 ; L. 0,34.
Collection Mr. Sidney Janis, New York.

DE CHIRICO, Giorgio

17 **LE VATICINATEUR, 1915.**
Huile. H. 0,90 ; L. 0,70.
Collection Mr. James Thrall Soby, New York.

18 **L'ANGE JUIF, 1916.**
Huile. H. 0,67 ; L. 0,45.
Collection Roland Penrose Esq., Londres.

19 **INTÉRIEUR MÉTAPHYSIQUE AVEC GRANDE USINE, 1916.**

Huile. H. 2,40 ; L. 1,85.

Collection particulière, Milan.

LA FRESNAYE, Roger de

20 **ARTILLEURS.**

Huile. H. 1,30 ; L. 1,54.

Collection Mr. et Mrs. Samuel A. Marx, Chicago.

DELAUNAY, Robert

21 **LA TOUR EIFFEL ROUGE, 1914.**

Huile. H. 1,26 ; L. 0,92.

Museum of Non-objective Painting.

Fondation Solomon R. Guggenheim.

22 **LA FENÊTRE, 1912.**

Huile. H. 0,80 ; L. 0,70.

Collection Mr. Sidney Janis Gallery, New York.

DERAIN, André

23 **LA CÈNE, 1911.**

Huile. H. 2,20 ; L. 2,80.

The Art Institute of Chicago, Chicago.

24 **PORTRAIT DE PAUL POIRET.**

Huile.

Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble.

DUCHAMP, Marcel

25 **LA MARIÉE, 1912. Pl. 5.**

Huile. H. 0,88 ; L. 0,55.

Collection Louise et Walter Arensberg.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

26 **NU DESCENDANT UN ESCALIER**, 1912.

Huile. H. 0,96 ; L. 0,60.

Collection, Louise et Walter Arensberg.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

DUFY, Raoul

27 **L'ENTRÉE DU PORT DU HAVRE**, 1908.

Huile. H. 0,73 ; L. 0,60.

Appartient à l'artiste.

28 **LES ARBRES**, 1909.

Huile. H. 0,55 ; L. 0,46.

Appartient à l'artiste.

ENSOR, James

29 **MASQUES SE DISPUTANT UN PENDU**, 1890.

Huile.

Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers.

ERNST, Max

30 **LA FORÊT**, 1939.

Huile. H. 1,60 ; L. 2,50.

Due à la courtoisie de Hugo Gallery, New York.

Collection Mrs. B. Jackson, New York.

GAUGUIN, Paul

31 **IA ORANA MARIA**, 1891.

Huile. H. 1,14 ; L. 0,88.

Succession de Sam. A. Lewisohn.

Metropolitan Museum of Art, New York.

GONTCHAROWA, Natalie

32 LES FLEURS, 1911.
Huile. H. 1,16 ; L. 0,53.
Appartient à l'artiste.

GLEIZES, Albert

33 PORTRAIT DE IGOR STRAVINSKY, 1914.
Huile. H. 1,29 ; L. 1,15.
Collection particulière, Paris.

GRIS, Juan

34 NATURE MORTE AVEC LAMPE, 1912.
Huile. H. 0,48 ; L. 0,33.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Hollande.

35 NATURE MORTE AVEC JOURNAL ET CARAFE, 1916.
Huile. H. 0,55 ; L. 0,385.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Hollande.

36 NATURE MORTE, LE BUFFET, 1917.
Huile. H. 1,16 ; L. 0,73.
Collection Mr. Nelson A. Rockfeller, New York.

37 NATURE MORTE, 1917. Pl. 10.
Huile. H. 0,74 ; L. 0,91.
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis.

38 L'ÉCOSSAISE, 1918.
Huile. H. 0,92 ; L. 0,65.
Collection A.L., Paris.

39 COMPOTIER ET JOURNAL, 1918.
Huile. H. 0,92 ; L. 0,65.
Collection A.L., Paris.

GROSZ, George

40 COIN DE RUE, 1915.

Huile. H. 0,46 ; L. 0,36.

Collection Mr. et Mrs. Erich Cohn, New York.

41 LA GRANDE VILLE, 1916-17.

Huile. H. 1,02 ; L. 1,02.

Collection Mrs. Herman Shulman, Stamford, Etats-Unis.

KANDINSKY, Wassili

42 LIGNES NOIRES, 1913. Pl. 7.

Huile. H. 1,30 ; L. 1,30.

Museum of Non-objective Painting.

Fondation Solomon R. Guggenheim, New York.

43 CENTRE BLANC, 1921.

Huile. H. 1,20 ; L. 1,37.

Collection Miss Hilla Rebay, Greens Farm, Connecticut.

44 COMPOSITION N° 8, 1925.

Huile. H. 1,40 ; L. 2.00.

Museum of Non-objective Painting.

Fondation Solomon R. Guggenheim, New York.

KIRCHNER, Ernst Ludwig

45 LA RUE, 1913.

Huile. H. 1,20 ; L. 0,92.

The Museum Modern Art, New York.

KLEE, Paul

46 **PAVILLON DES FEMMES, 1921.**
Huile. H. 0,40 ; L. 0,51.
Collection Mr. et Mrs. Ralph F. Colin, New York.

47 **LE DÉPART DES BATEAUX, 1927.**
Huile. H. 0,50 ; L. 0,60.
Collection particulière, Berne.

48 **CLOWN, 1929.**
Huile.
Collection Mr. Curt Valentin, New York.

49 **LA FLEUR DANS LA VALLÉE, 1938.**
Huile.
Collection particulière, Berne.

50 **L'HOMME GRIS ET LA COTE, 1938.**
Huile.
Collection particulière, Berne.

KOKOSCHKA, Oskar

51 **COURMAYEUR, 1927.**
Huile. H. 0,90 ; L. 1,32.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

LAM, Wilfredo

52 **LA JUNGLE, 1943.**
Gouache. H. 2,35 ; 2,25.
Inter-American Fund.
Museum of Modern Art, New York.

LARIONOV, Michael

53 **LES VERRES, 1909.**

Huile. H. 1,04 ; L. 0,97.

Appartient à l'artiste.

LE CORBUSIER

54 **COMPOSITION, 1920.**

Huile. H. 0,81; L. 1,00.

Collection particulière, Paris.

LÉGER, Fernand

55 **LES FUMEURS, 1911.**

Huile. H. 1,29 ; L. 0,96.

Museum of Non-objective Painting.

Fondation Solomon R. Guggenheim, New York.

56 **LA MÈRE ET L'ENFANT, 1922.**

Huile. H. 1,72 ; L. 2,39.

Collection particulière, Paris.

57 **NATURE MORTE, 1926.**

Huile. H. 1,44 ; L. 1,15.

Collection particulière, Paris.

58 **LA GRANDE JULIE, 1945.**

Huile. H. 1,12 ; L. 1,28.

Acquis par la succession Lillie P. Bliss.

Museum of Modern Art, New York.

MALEVICH, Kasimir

59 **COMPOSITION SUPRÉMATISTE, 1914.**

Huile. H. 0,58 ; L. 0,49.

Museum of Modern Art, New York.

60 **COMPOSITION SUPRÉMATISTE, 1914-15.**
Huile. H. 0,81 ; L. 0,81.
Museum of Modern Art, New York.

61 **COMPOSITION SUPRÉMATISTE, CARRÉ ROUGE SUR CARRÉ NOIR, 1914-16.**
Huile. H. 0,71 ; L. 0,44.
Museum of Modern Art, New York.

62 **COMPOSITION SUPRÉMATISTE, BLANC SUR BLANC, 1918.**
Huile. H. 0,79 ; L. 0,80.
Museum of Modern Art, New York.

MARC, Franz

63 **COMPOSITION.**
Huile.
Staatsgalerie, Munich.

MASSON, André

64 **LA BOUGIE, 1924.**
Huile. H. 0,92 ; L. 0,65.
Collection de Mme Simone Collinet, Paris.

MATISSE, Henri

64 a **LA GITANE, 1906.**
Huile. H. 0,55 ; L. 0,46.
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

65 **GARÇON AU FILET A PAPILLONS, 1907. Pl. 2.**
Huile. H. 1,70 ; L. 1,12.
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis.

65 a **PORTRAIT DE SA FILLE.**
Huile. H. 1,12 ; L. 0,50.
Collection particulière, Paris.

MATTA, Sebastian Antonio Matta Ecchaurren

66 **LE VERTIGE D'EROS, 1944.**
Huile. H. 1,92 ; L. 2,45.
Museum of Modern Art, New York.

METZINGER, Jean

67 **BACCHANTE, 1910.**

Huile. H. 0,72 ; L. 0,53.

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Hollande.

MIRO, Joan

68 **CARNAVAL D'ARLEQUIN, 1924-25.**

Huile. H. 0,66 ; L. 0,93.

Albright Art Gallery, Buffalo, New York.

69 **INTÉRIEUR HOLLANDAIS, 1928. Pl. 12.**

Huile. H. 0,92; L. 0,73.

Fondation Mme Simon Guggenheim.

Museum of Modern Art, New York.

70 **AUTO-PORTRAIT, 1938.**

Crayon et huile. H. 1,46 ; L. 0,97.

Collection Mr. James Thrall Soby, New York.

71 **DANSEUSE ENTENDANT JOUER DE L'ORGUE DANS UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE, 1945.**

Huile. H. 1,95 ; L. 1,31.

Collection Mr. Keith Warner, Ft Lauderdale, Florida.

MODIGLIANI, Amadeo

72 **PORTRAIT DE JACQUES LIPCHITZ ET DE SA FEMME, 1917. Pl. 9.**

Huile. H. 0,80 ; L. 0,53.

The Art Institute of Chicago, Chicago.

73 **FILLE DU PEUPLE.**

Huile. H. 1,00 ; L. 0,64.

Collection A.L., Paris.

MONDRIAN, Piet

74 **BROADWAY BOOGIE WOOGIE, 1942-43.**

Huile. H. 1,27 ; L. 1,27.

Museum of Modern Art, New York.

75 **COMPOSITION AU POMMIER, 1913.**

Huile. H. 0,78 ; L. 1,08.

Musée Municipal, La Haye.

76 **COMPOSITION, 1917.**

Huile. H. 47; L. 61.

Musée Municipal, La Haye.

77 **COMPOSITION EN BLANC ET JAUNE, 1919.**

Huile. Diag. 1,15.

Musée Municipal, La Haye.

MUNCH, Edvard

78 **LE CRI, 1893.**

Huile sur carton. H. 0,84 ; L. 0,67.

Collections municipales d'art, Oslo.

OZENFANT, Amédée

82 **GRANDE TOILE, POT BLANC, 1923-24.**

Huile. H. 2,00 ; L. 2,50.

Collection particulière, Paris.

PERMEKE, Constant

83 **PAYSAN.**

Huile. H. 1,09 ; L. 1,35.

Collection M. G. van Geluwe, Bruxelles.

PICABIA, Francis

84 JE REVOIS EN SOUVENIR MA CHÈRE UDNIE.

Huile. H. 2,50 ; L. 2,00.

Collection Mme Gabrielle Buffet-Picabia, Paris.

PICASSO, Pablo

85 LA REPASSEUSE, 1904. Pl. 8.

Huile. H. 1,17 ; L. 0,74.

Collection Mr. et Mrs. Justin K. Thannhauser, New York.

86 PERSONNAGE DEBOUT, 1908.

Huile. H. 1,19 ; L. 0,90.

Collection Vicomtesse de Noailles, Paris.

87 JEUNE FILLE A LA MANDOLINE, 1910.

Huile. H. 1,00 ; L. 0,28.

Collection Roland Penrose Esq., Londres.

88 PORTRAIT DE WILHELM UDHE, 1910.

Huile. H. 0,80 ; L. 0,60.

Collection Mrs. Lee Miller Penrose, Londres.

89 COLLAGE, 1913.

Collage. H. 0,62 ; L. 0,67.

Collection Mme Marie Cuttoli, Paris.

90 NATURE MORTE, 1923.

Huile. H. 0,96 ; L. 1,32.

Collection Mrs. Patrick Hill, New York.

91 ARTISTE ET MODÈLE, 1928. Pl. 13.

Huile. H. 1,30 ; L. 1,60.

Collection Mr. Sidney Janis, New York.

92 FEMME PLEURANT, 1937.

Huile. H. 0,60 ; L. 0,51.

Collection Roland Penrose Esq., Londres.

RENOIR, Auguste

93 **NU ASSIS, 1916. Pl. 8.**
Huile. H. 0,86 ; L. 0,70.
Art Institute of Chicago, Chicago.

ROUAULT, Georges

94 **ÉCUYÈRE, 1906.**
Huile. H. 73 ; L. 52.
Collection particulière, New York.

95 **LE LUTTEUR ROLLIN, 1908.**
Huile. H. 70 ; L. 56.
Collection A.L., Paris.

ROUSSEAU, Henri

96 **PORTRAIT DE PIERRE LOTI, 1891.**
Huile. H. 1,52 ; L. 1,27.
Kunsthaus, Zurich.

97 **LE LION AYANT FAIM.**
Huile. H. 2,00 ; L. 3,00.
Collection M. Franz Meyer, Zurich.

98 **JUNGLE, 1908.**
Huile. H. 1,70 ; L. 1,90.
Don de la Fondation Hanna.
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.

99 **LE RÊVE (YADWIGA), 1910. Pl. 4.**
Huile. H. 2,00 ; L. 2,95.
Collection Mr. Sidney Janis, New York.

100 **LE POÈTE ET SA MUSE.**
Huile. H. 0,89 ; L. 1,17.
Kunstmuseum, Bâle.

SOUTINE, Chaim

101 **LA ROUTE DE CÈRET, 1921-22.**
Huile. H. 0,60 ; L. 0,81.
Collection particulière, Paris.

102 **L'HOMME EN PRIÈRE, 1922.**
Huile. H. 1,30 ; L. 0,66.
Collection particulière, Paris.

SEVERINI, Gino

103 **TANGO ARGENTIN, 1913.**
Huile. H. 1,00 ; L. 0,80.
Collection Mme Colette Allendy, Paris.

104 **FÊTE A MONTMARTRE, 1912-13.**
Huile. H. 0,89 ; L. 1,17.
Appartient à l'artiste.

SEURAT, Georges

105 **JEUNE FEMME SE POUDRANT, 1889-90. Pl. 1.**
Huile. H. 0,95 ; L. 0,79.
The Home House Trustees.
Courtauld Institute, Londres.

TANGUY, Yves

106 **MAMAN, PAPA EST BLESSÉ, 1927.**
Huile. H. 0,91 ; L. 0,73.
Museum of Modern Art, New York.

VALLOTTON, Paul

107 **CRÉPUSCULE, PAYSAGE AVEC FIGURES, 1904.**

Huile. H. 0,93 ; L. 1,41.

Collection Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.

VILLON, Jacques

108 **SOLDATS EN MARCHE, 1913.**

Huile. H. 0,69 ; L. 0,72.

Collection Louis Carré, Paris.

VAN GOGH, Vincent

109 **L'ARLÉSIENNE, d'après un dessin de Gauguin, 1888-89**

Huile. H. 0,66 ; L. 0,55.

Collection Dr. et Mrs. Harry Bakwin, New York.

110 **PONT D'ASNIÈRES, 1888.**

Huile. H. 0,54 ; L. 0,74.

Collection M. Moos, Genève.

VUILLARD, Jean Edouard

111 **INTÉRIEUR A L'ÉTANG-LA-VILLE, 1893.**

Huile sur carton. H. 0,32 ; L. 0,37.

Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts.

112 **FEMME ROUGE SUR LES COUSSINS.**

Huile. H. 0,42 ; L. 0,63.

Collection Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.

113 **COMPOSITION.**

Huile. H. 0,79 ; L. 0,76.

Stedelijk Museum, Amsterdam.

WOUTERS, Rik

114 **PORTRAIT DE SIMON LÉVY, 1913.**

Huile. H. 0,98 ; L. 0,81.

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.

SCULPTURES

ARCHIPENKO, Alexander

115 **PERSONNAGE MARCHANT**, 1930. Pl. 14.
Terre cuite. H. 0,69 ; L. 0,25.
Appartient à l'artiste.

ARP, Jean

116 **CROISSANCE**, 1938.
Marbre. H. 1,02 ; L. 0,33.
Collection Peter Watson Esq., Londres.

BRANCUSI, Constantin

117 **ADAM ET ÈVE**, 1925.
Bois. H. 2,38 ; L. 0,57.
Collection M. Henri-Pierre Roché, Paris.

CALDER, Alexander

118 **PÉTALES ROUGES, MOBILE**, 1942. Pl. 16.
Feuille d'acier, fil de fer, feuille d'aluminium. H. 0,24.
The Arts Club of Chicago, Chicago.

DUCHAMP-VILLON, Raymond

119 **LE CHEVAL, 1914. Pl. 15.**
Bronze. H. 1,02.
Museum of Modern Art, New York.

GABO, Naum.

120 **TÊTE CONSTRUITE, 1916.**
Plastic. 0,46 × 0,31 × 0,31.
Appartient à l'artiste.

GIACOMETTI, Alberto

121 **MAINS TENANT LE VIDE, 1934.**
Bronze. H. 1,60 ; L. 0,50.
Appartient à l'artiste.

GONZALEZ, Julio

122 **FEMME SE COIFFANT, 1936.**
Fer forgé. H. 1,32 ; L. 0,75.
Collection Mme Roberta Hartung-Gonzalez,

LAURENS, Henri

123 **BAS-RELIEF POLYCHROME, 1925.**
Pierre. H. 0,49 ; L. 0,72.
Collection Vicomtesse de Noailles, Paris.

LIPCHITZ, Jacques

124 JOIE DE VIVRE, 1926.

Plâtre. H. 2,28.

Appartient à l'artiste.

MOORE, Henry

125 FEMME COUCHÉE, 1939.

Bois d'orme. L. 2,02.

Collection Mr. Gordon Onslow-Ford, San Francisco.

PEVSNER, Antoine

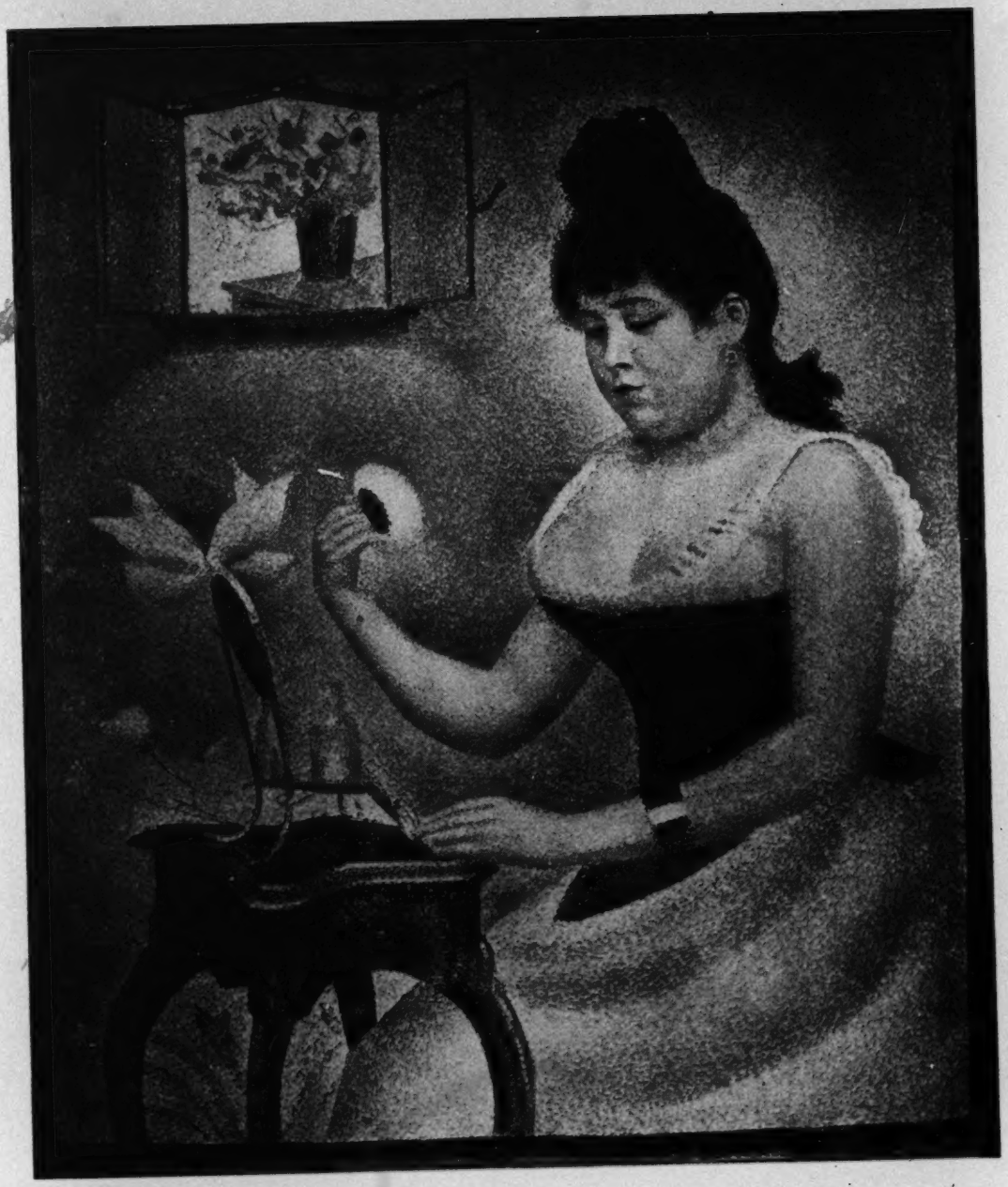
126 PROJECTION DYNAMIQUE A TRENTIÈME DEGRÉS. CONSTRUCTION, 1950-51.

Bronze. 1,00 × 1,00 × 2,10.

Appartient à l'artiste.

LES PRESSES ARTISTIQUES - 1, Rue Vidal-de-la-Blache - Mén. 48-17 - Dépôt légal n° 105

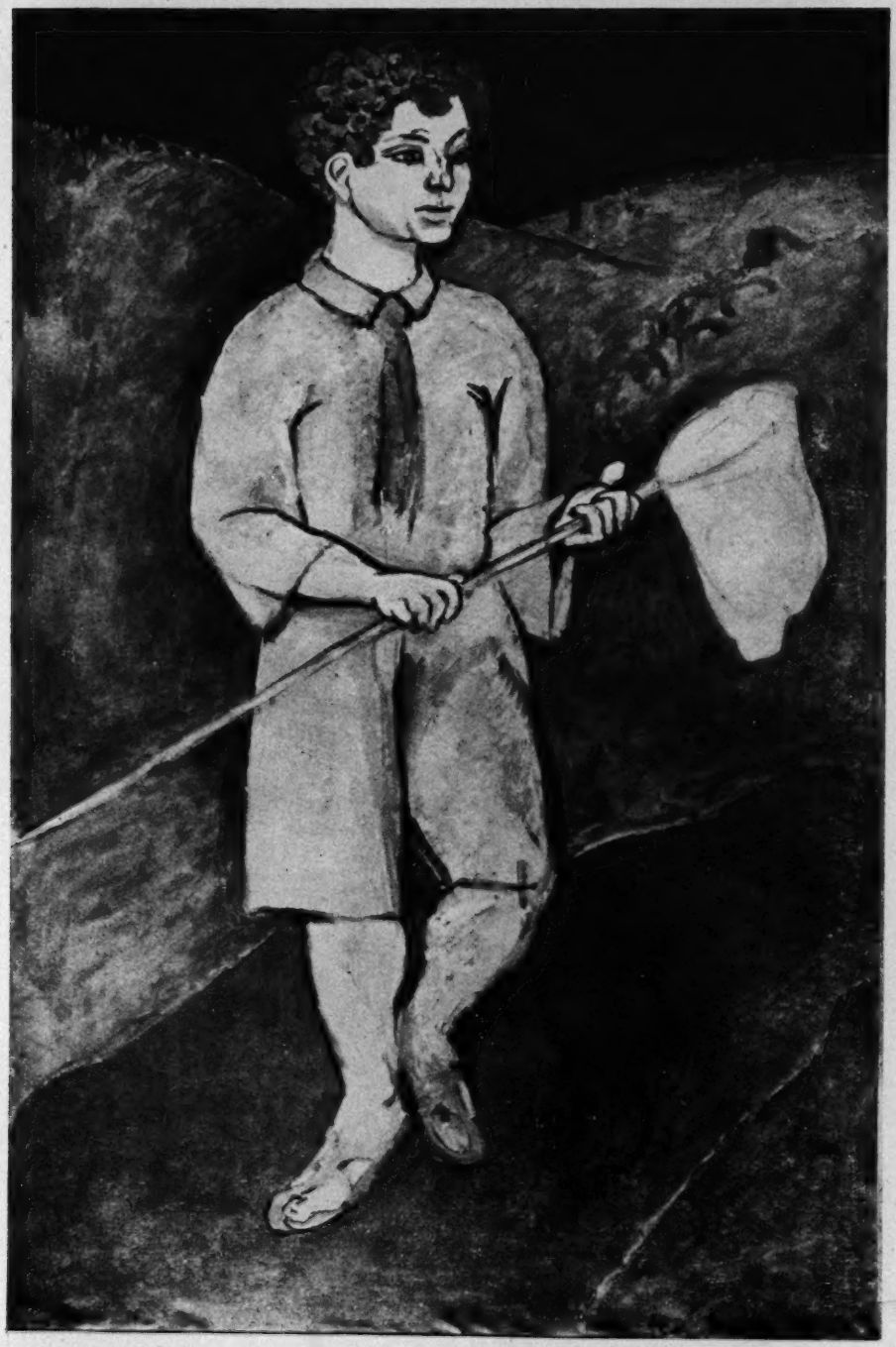
REPRODUCTIONS



SEURAT, Georges.
Jeune femme se poudrant

Pl. 1

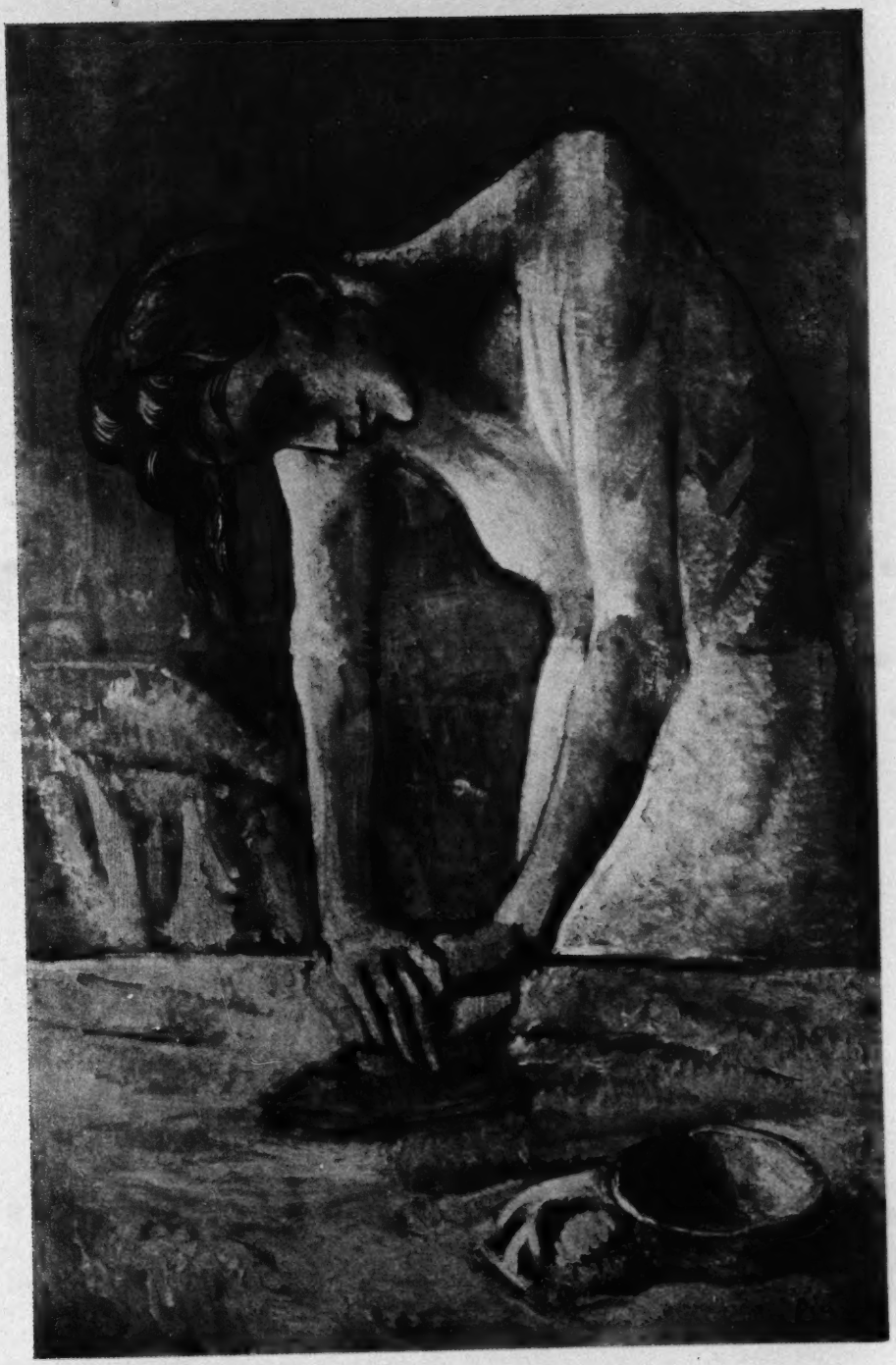
Cat. 105



Pl. 2

MATISSE, Henri.
Garçon au filet à papillons.

Cat. n° 65



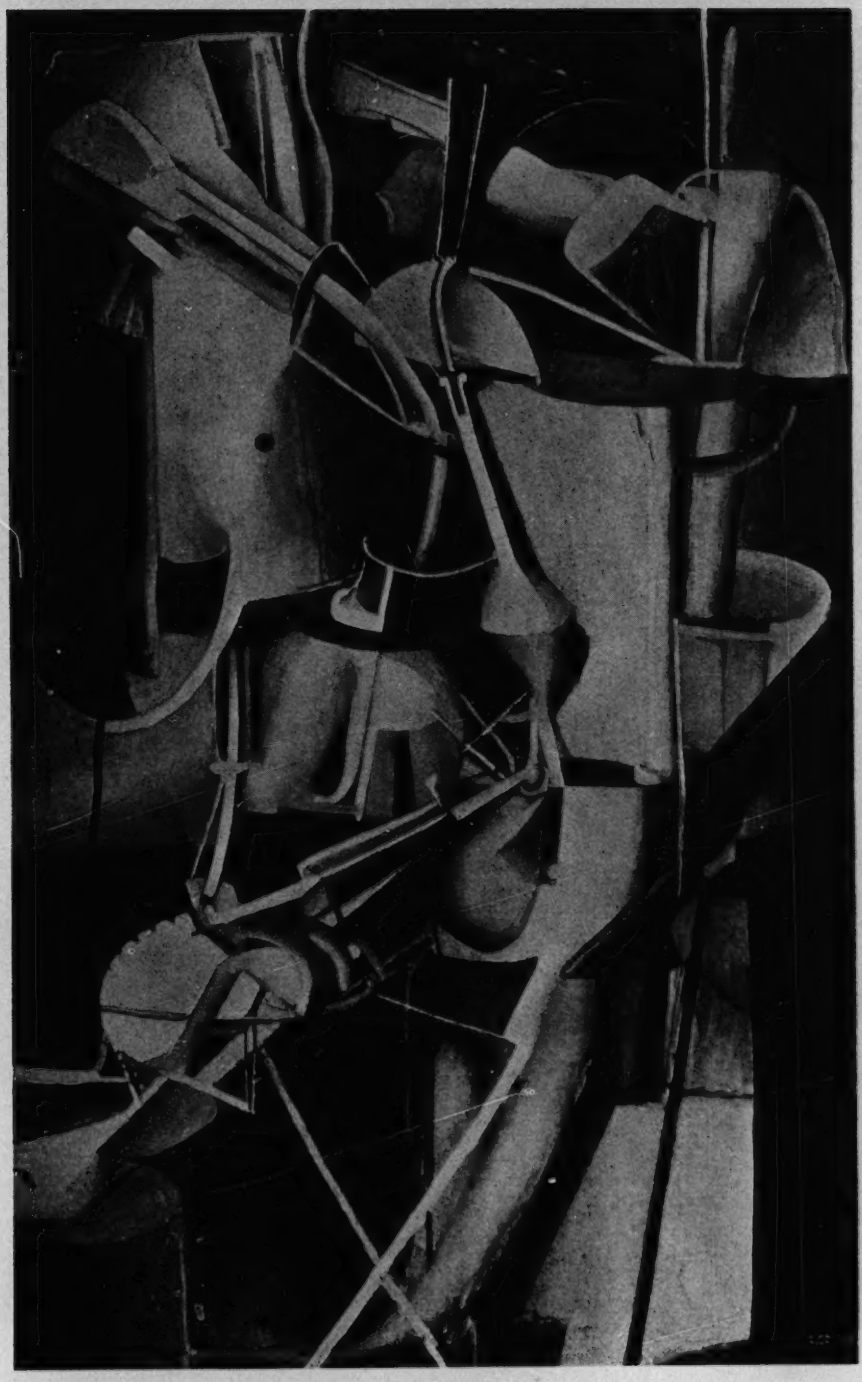
PICASSO, Pablo.
La repasseuse.

Pl. 3

Cat. n° 85

ROUSSEAU, Henri.

Pl. 4. Le Rêve (Yadwiga). Cat. n° 99



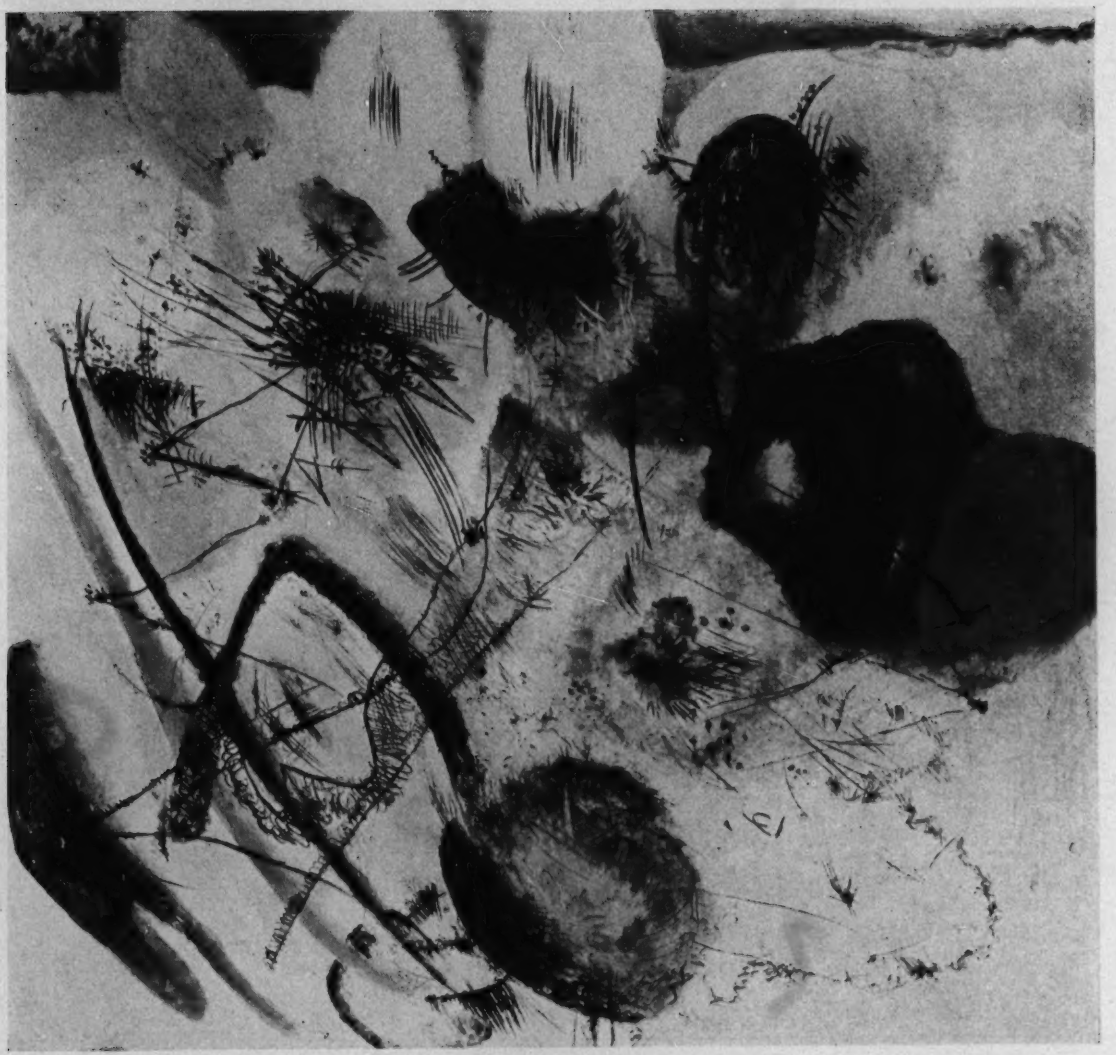
DUCHAMP, Marcel.
La Mariée.

Pl. 5

Cat. n° 25

CHAGALL, Marc.

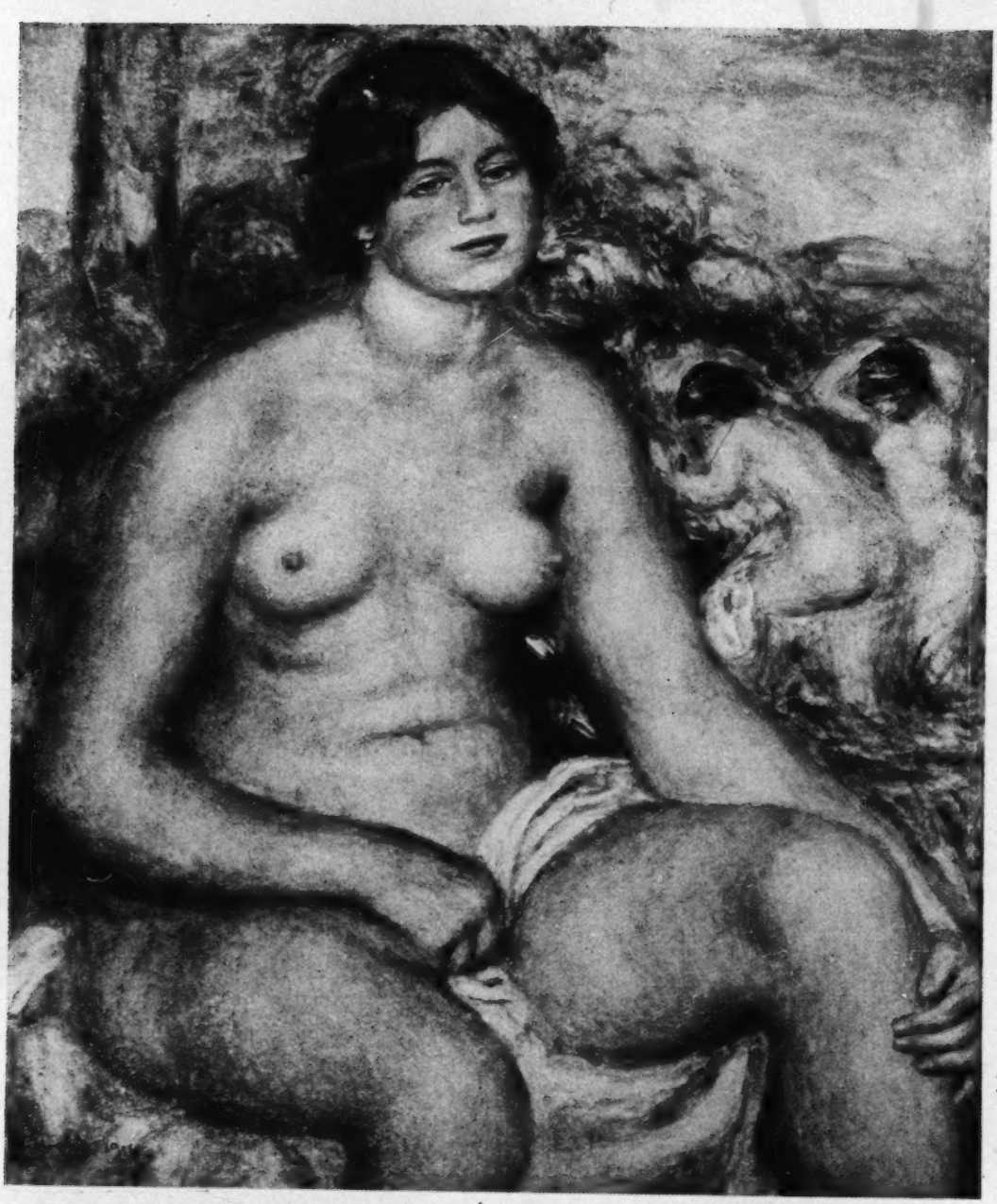
Pl. 6. Hommage à Apollinaire, Walden, Cendrars, Canudo. Cat. n° 13



KANDINSKY, Wassili.
Lignes noires.

Pl. 7

Cat. n° 42



Pl. 8

RENOIR, Auguste.
Nu assis.

Cat. n° 93

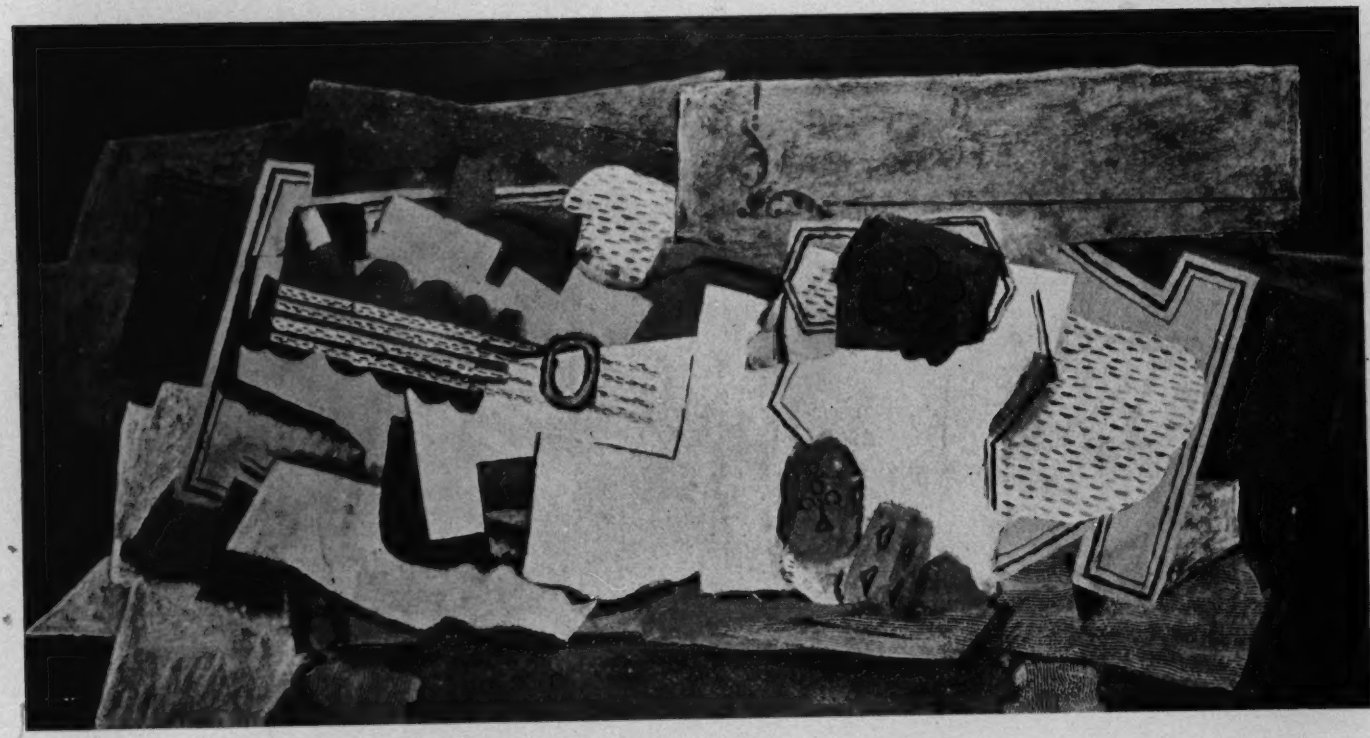
MODIGLIANI, Amadeo.

Pl. 9 Portrait de Jacques Lipchitz et de sa femme. Cat. n° 72

GRIS, Juan.

Pl. 10 Nature morte. Cat. n° 37

BRAQUE, Georges.

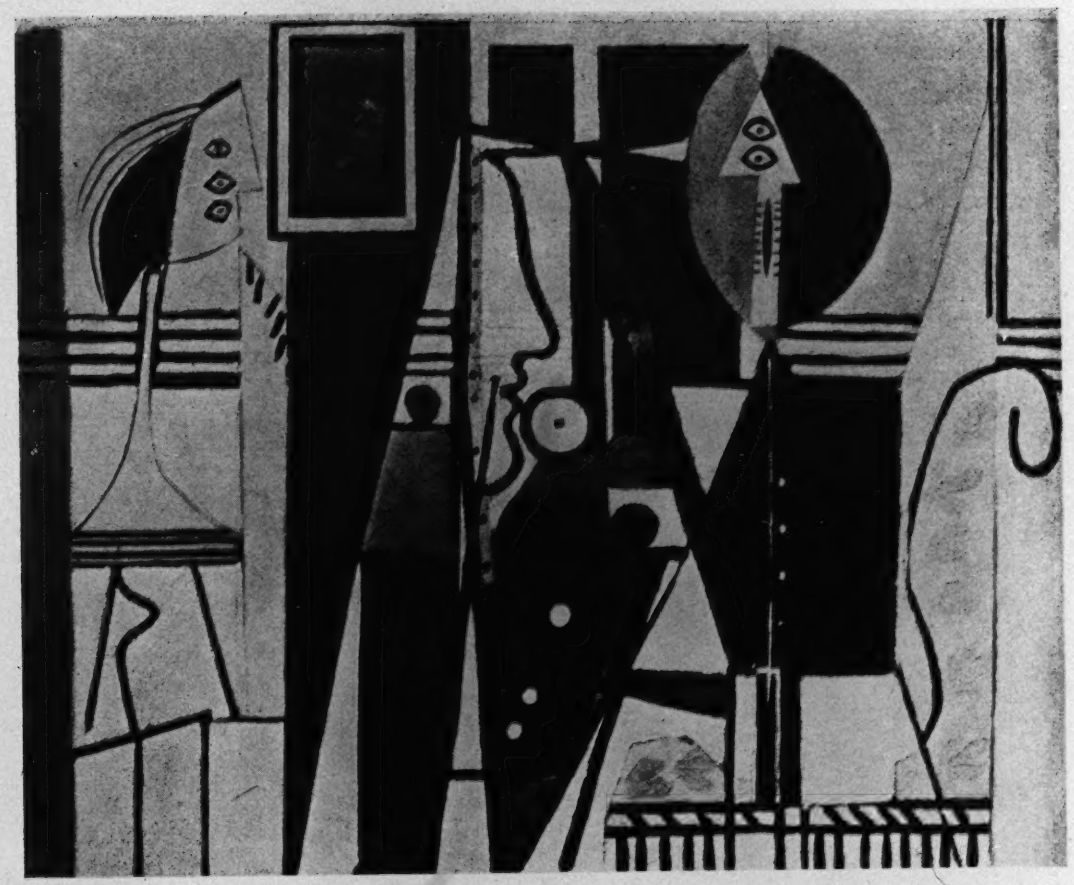


Pl. 11 Sur la table. Cat. n° 10

Pl. 12

MIRO, Joan.
Intérieur hollandais.

Cat. n° 69



PICASSO, Pablo.
Pl. 13 Artiste et modèle. Cat. n° 91

Pl. 14

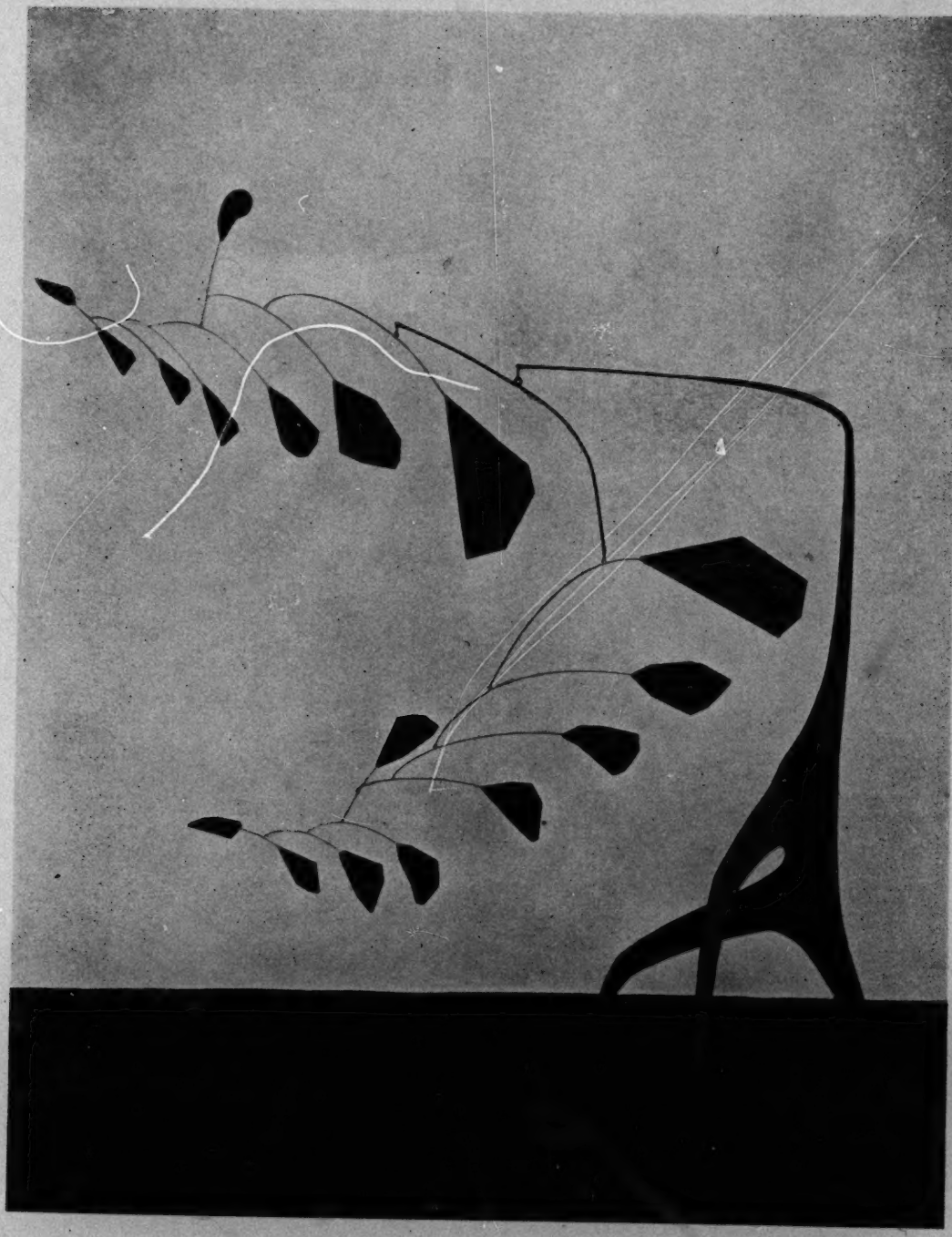
ARCHIPENKO, Alexander.
Personnage marchant.

Cat. n° 115

DUCHAMP-VILLON, Raymond.
Le cheval.

Pl. 15

Cat. n° 119



Pl. 16

CALDER, Alexander.
Pétales rouges, Mobile.

Cat. n° 118